



Patrocini e collaborazioni:
Regione Toscana,
Comune di Pistoia,
Cassa di Risparmio di Pistoia
e della Lucchesia s.p.a.;
Cattedrale,
parrocchie di Spirito Santo,
S. Andrea, Santonuovo,
Cutigliano e Popiglio
e monastero della Visitazione
della diocesi di Pistoia;
parrocchia di S. Lorenzo a Cerreto
della diocesi di Pescia;
parrocchia di Collodi
dell'arcidiocesi di Lucca;
parrocchia di Bargi
dell'arcidiocesi di Bologna;
Conservatori statali di musica
"G. Rossini" di Pesaro e
"G. Tartini" di Trieste

VESPRI D'ORGANO 2015 (18° ANNO)

Cattedrale di San Zeno, piazza del Duomo, Pistoia
Domenica 6 dicembre 2015, ore 17

ANTONIO GALANTI

all'organo Costamagna 1969

Antonio Galanti (Volterra, *1964), organista e compositore, ha studiato al Conservatorio di Firenze con G. Sacchetti, C. Prosperi e M. Mochi. Si è diplomato in Pianoforte, Composizione, Organo, Strumentazione per banda e Musica corale. All'Università di Pisa si è laureato con lode in Lettere, con tesi in Storia della musica. Si è perfezionato alla Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia con L.F. Tagliavini. Dal 1989 al 1998 è stato docente di Organo e composizione organistica nei conservatori di Avellino, Udine e Sassari. Dal 1989 insegna Organo alla Scuola di Musica "T. Mabellini" di Pistoia. Dal 1999 è titolare di Composizione al Conservatorio di Alessandria. Ha tra l'altro conseguito il Primo premio al VII Concours Suisse de l'Orgue (Svizzera, Sion), il Primo premio al XXXI Festival Musica Antiqua (Belgio, Bruges) e il Terzo premio al XVIII International Edvard Grieg Competition for Composers (Norvegia, Oslo). Oltre che in Italia ha suonato in Francia, Svizzera, Austria, ex-Jugoslavia, Malta, Belgio, Regno Unito, Germania, Polonia e Ucraina.



Ha pubblicato cd, saggi, monografie ed edizioni critiche. Le sue composizioni, tra l'altro, sono pubblicate da Billaudot (Francia) e Pizzicato (Svizzera). Dal 2004 cura la rubrica Recensioni musicali per il mensile «Suonare news».

Programma

(su di esso l'esecutore farà una breve lezione introduttiva)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata e Fuga in re minore BWV 565

LETTURA

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio e Fuga su BACH (2a versione, 1870)

MAGNIFICAT

Naji Hakim (1955)

Bach'orama. Fantasia su temi di J.S. Bach (2003)



Accademia Internazionale d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"
40° anno (fondata nel 1975)
www.accademiagherardeschi.it