

**Durata del corso:**  
Ottobre 2015 - Giugno 2016

**Duration of the course:**  
*October 2015 - June 2016*

**Termine per l'iscrizione:**  
30 Settembre 2015

**Application Deadline:**  
*September 30, 2015*

**Costo del corso:**  
**€ 650,00**  
iscrizione e frequenza

**Course fees:**  
**€ 650,00**  
*enrolment and attendance*

**Modalità di pagamento:**  
Bonifico a "Accademia d'Organo"

**Methods of Payment:**  
*Wire transfer to "Accademia d'Organo"*

IBAN: IT74M0626013800000309133C00

Per il corso si può effettuare il pagamento in unica soluzione al momento dell'iscrizione oppure in due rate. La prima di € 350,00 al momento dell'iscrizione e la seconda di € 300,00 entro la fine di Febbraio 2016.

*For the course you can make the payment in a lump sum at the time of Application or you will be able to pay in two installments. The first installment of € 350,00 at the time of Application; the second installment remaining of € 300,00 by the end of February 2016.*

**CONTATTI / CONTACTS:**

Accademia Internazionale d'Organo  
Giuseppe Gherardeschi



Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo

Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia

Tel: +39 0573 28392 - info@accademiasgherardeschi.it

Informazioni specifiche sul corso / Specific information about the course

didattica@ilrossignolo.com

**Prossimi appuntamenti / Upcoming events**

## Weekend Barocco

**30 / 31 Gennaio 2016**

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo  
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce  
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

## Masterclass d'Organo

**29/31 Marzo 2016: Ludger Lohmann**

**30 Marzo/ 1 Aprile 2016: Guy Bovet**

## Weekend Barocco

**16 / 17 Aprile 2016**

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo  
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce  
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

## Pistoia Musica Antica

## Pistoia Early Music

**Luglio 2016**

[www.pistoiamusicaantica.com](http://www.pistoiamusicaantica.com)

[info@pistoiamusicaantica.com](mailto:info@pistoiamusicaantica.com)

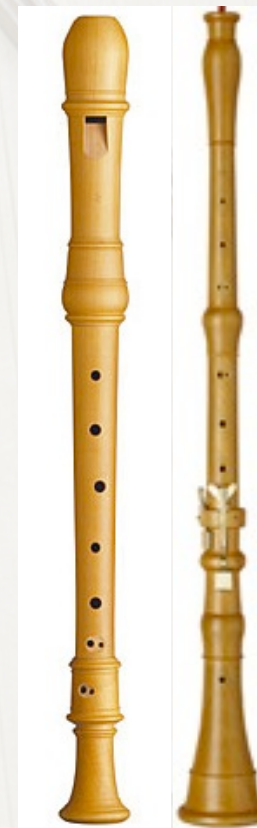
## Corso di Flauto dolce / Oboe barocco

Ottobre 2015 / Giugno 2016

\*\*\*

## Course of Recorder / Baroque oboe

October 2015 / June 2016



**MARTINO NOFERI**



Accademia Internazionale d'Organo  
Giuseppe Gherardeschi

*Piazza Spirito Santo 8, Pistoia*

# Flauto traversiere

## Contenuti del corso

Il corso è finalizzato all'apprendimento della tecnica originale e all'esecuzione filologica della musica preromantica (letteratura, fonti teoriche e trattati sulla prassi esecutiva).

Il corso si rivolge sia ad esecutori che intendano approfondire la conoscenza degli strumenti storici, sia a principianti e musicisti di qualsiasi livello che vogliono avvicinarsi al repertorio barocco e classico, o affrontarlo secondo le prassi esecutive dell'epoca .

Oltre alle lezioni singole il corso prevede lezioni per ensemble di flauti/oboï, dal duo al quintetto.

# Baroque flute

## Course Content

*The course is aimed to teach the original technique and the philologic execution of the pre-Romantic music (literature, sources and theoretical treatises on performance practice).*

*The course is aimed at performers who wish to deepen their knowledge of historical instruments, beginners and musicians of all levels, who want to approach the baroque and classical repertoire, or play it, according to the original performance practices (although not provided of period instrument).*

*In addition to the lessons, the course includes lessons for recorder/oboe ensemble, from duo to quintet.*

## Argomenti

Storia, costruzione e manutenzione dello strumento;

Fondamenti della tecnica e del linguaggio: suono, notazione, accentazione e fraseggio;

Analisi strutturale e caratteriale della composizione;

Ornamentazione, prassi esecutive, anomalie di scrittura;

Studio pratico di una scelta di opere.

## Topics

*History and making / Care and maintenance of the instrument;*

*technical foundations and language:: sound, notation, phrasing and accentuation;*

*Structural analysis and poetical meaning of the composition;*

*Ornamentation, performance practices, rhythmical anomalies;*

*Practical study of selected works.*