

Durata del corso:
Ottobre 2015 - Giugno 2016

Termine per l'iscrizione:
30 Settembre 2015

Costi dei corsi:
Clavicembalo e tastiere storiche: € 650,00
iscrizione e frequenza

Musica antica d'insieme
(per ogni musicista del gruppo)
€ 50,00 - iscrizione
€ 300,00 - frequenza

Modalità di pagamento:
Bonifico a "Accademia d'Organo"

Duration of the course:
October 2015- June 2016

Application Deadline:
September 30, 2015

Course fees:
Harpichord and historical keyboards - € 650,00
enrolment and attendance

Chamber music
(each musician)
€ 50,00 - enrolment
€ 300,00 - attendance

Methods of Payment:
Wire transfer to "Accademia d'Organo"

IBAN: IT74M0626013800000309133C00

Per il corso di clavicembalo si può effettuare il pagamento in unica soluzione al momento dell'iscrizione oppure in due rate. La prima di € 350,00 al momento dell'iscrizione e la seconda di € 300,00 entro la fine di Febbraio 2016.

For the harpsichord course you can make the payment in a lump sum at the time of Application or you will be able to pay in two installments. The first installment of € 350,00 at the time of Application; the second installment remaining of € 300,00 by the end of February 2016.

CONTATTI / CONTACTS:

Accademia Internazionale d'Organo

Giuseppe Gherardeschi



Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo

Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia

Tel: +39 0573 28392 - info@accademiamgherardeschi.it

Weekend Barocco

30 / 31 Gennaio 2016

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

Masterclass d'Organo

29/31 Marzo 2016: Ludger Lohmann

30 Marzo/1 Aprile 2016: Guy Bovet

Weekend Barocco

16 / 17 Aprile 2016

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

Musica antica d'insieme

Ottobre 2015 / Giugno 2016

Harpichord and Historical Keyboards

Chamber music

October 2015 / June 2016



Pistoia Musica Antica

Pistoia Early Music

Luglio 2016

www.pistoiamusicaantica.com

info@pistoiamusicaantica.com

OTTAVIANO TENERANI



Accademia Internazionale d'Organo
Giuseppe Gherardeschi

Piazza Spirito Santo 8, Pistoia

Clavicembalo e Tastiere Storiche

Argomenti / Contenuti del corso

Storia e costruzione di clavicembalo, clavicordo, spinetta, virginale.

Accordature e manutenzione dello strumento.

Fondamenti della tecnica clavicembalistica: attacco del suono, notazione, diteggiatura, accentazione e fraseggio, pratica nell'uso dei manuali.

Analisi strutturale e caratteriale della composizione.

Ornamentazione, prassi esecutive, anomalie di scrittura.

Studio teorico/storico/pratico del basso continuo su trattati e repertorio.

Studio pratico di una scelta di opere.

Musica antica d'insieme

Argomenti / Contenuti del corso

Tipologia dei gruppi:
strumentali - vocali/strumentali

Sono ammesse alla frequenza sia le formazioni con strumenti antichi che quelle con strumenti moderni che vogliono approfondire aspetti dell'interpretazione secondo criteri storici.

Programma libero

Analisi storica, strutturale e caratteriale del repertorio, ornamentazione, prassi esecutive.

Studio pratico di una scelta di opere.

Harpichord and Historical Keyboards

Course Content/Topics

*History of the harpsichord.
clavichord, spinet and virginal making*

Care, maintenance and tuning

*Harpichord technique: sound, notation,
fingering, phrasing and accentuation, practice
in the use of manuals.*

Structural analysis and poetical meaning of the composition.

Ornamentation, performance practices, rhythmical anomalies.

History, theory, and practice of Basso continuo: sources and repertoire.

Practical study of selected works

Chamber Music

Course Content/Topics

*Type of groups:
instrumental - vocal / instrumental*

*Are admitted groups with ancient instruments or groups
with modern instruments that want to deepen aspects
of the interpretation according to historical criteria.*

Free program

*Historical and structural analysis of the repertoire;
ornamentation, performance practices.*

Practical study of selected works

Gli strumenti :

Clavicembalo due manuali
da J. D. Dulcken 1750
copia di Colzani - Vismara

Clavicembalo un manuale
da Grimaldi - 1697
copia di Colzani - Vismara

Clavicembalo un manuale
da anonimo italiano del sec. XVIII
copia di Colzani - Vismara

Spinetta di Giovanni Ferrini
originale, 1732

Virginale (Muselar)
da A. Ruckers 1620
copia di Colzani - Vismara

Clavicordo da anonimo del sec. XVIII
copia di Gerrit Klop

The instruments:

*Two manual harpsichord
from J. D. Dulcken 1750
by Colzani - Vismara*

*Single manual harpsichord
from Grimaldi - 1697
by Colzani - Vismara*

*Single manual harpsichord
from anonymous - Italy 18°c
by Colzani - Vismara*

*Spinetta by Giovanni Ferrini
original, 1732*

*Virginal (Muselar)
from A. Ruckers 1620
by Colzani - Vismara*

*Clavichord from anonymous 18°c
by Gerrit Klop*