

INFORMAZIONI - ISCRIZIONI / INFO - REGISTRATION

**Durata del corso:**

Novembre 2015 - Giugno 2016

**Duration of the course:**

November 2015 - June 2016

**Termine per l'iscrizione:**

31 Ottobre 2015

**Application Deadline:**

October 31, 2015

**Costo del corso:**

€ 450,00

**Course fees:**

€ 450,00

€ 610,00

con accompagnatore al cembalo

€ 610,00

with harpsichord assistant

iscrizione e frequenza

enrolment and attendance

**Modalità di pagamento:**

Bonifico a "Accademia d'Organo"

**Methods of Payment:**

Wire transfer to "Accademia d'Organo"

IBAN: IT74M0626013800000309133C00

Per il corso si può effettuare il pagamento in unica soluzione al momento dell'iscrizione oppure in due rate. La prima di € 350,00 al momento dell'iscrizione e la seconda con il saldo entro la fine di Febbraio 2016.

*For the course you can make the payment in a lump sum at the time of Application or you will be able to pay in two installments. The first installment of € 350,00 at the time of Application; the second installment remaining by the end of February 2016.*

CONTATTI / CONTACTS:

Accademia Internazionale d'Organo

Giuseppe Gherardeschi



Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo

Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia

Tel: +39 0573 28392 - info@accademiamgherardeschi.it

Informazioni specifiche sul corso / Specific information about the course

didattica@ilrossignolo.com

Prossimi appuntamenti / Upcoming events

## Weekend Barocco

30 / 31 Gennaio 2016

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo  
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce  
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

## Masterclass d'Organo

29/31 Marzo 2016: Ludger Lohmann

30 Marzo/ 1 Aprile 2016: Guy Bovet

## Weekend Barocco

16 / 17 Aprile 2016

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo  
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce  
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

Pistoia Musica Antica

Pistoia Early Music

Luglio 2016

www.pistoiamusicaantica.com

info@pistoiamusicaantica.com

Corso di Canto barocco

Novembre 2015 / Giugno 2016

\*\*\*

*Course of Baroque singing*

November 2015 / June 2016



ROSSANA BERTINI



Accademia Internazionale d'Organo  
Giuseppe Gherardeschi

Piazza Spirito Santo 8, Pistoia



# Canto barocco

## Contenuti del corso

Approfondimento tecnico-stilistico dell'emissione nel canto cosiddetto "antico": il vasto periodo esaminato, copre un lasso di tempo di quasi 200 anni, dal tardo Rinascimento (1580) fino al 1750 circa.

Studio della trattatistica e dei metodi di tecnica vocale ed ornamentazione in voga nel periodo rinascimentale e barocco.

## *Baroque singing*

### *Course Content*

Technical and stylistic study of early vocal music: the vast period examined, covers approximately 200 years, from the late Renaissance (1580) until 1750.

Analysis of treatises and methods of vocal technique and ornamentation in use during the Renaissance and Baroque.

## Repertorio:

Musica sacra e profana, da camera ed operistica, dal "recitar cantando" secentesco, fino alla forma chiusa dell'aria col da capo tipica dell'opera seria del 1700; è previsto il lavoro su facsimile di manoscritti e stampe dell'epoca.

Caccini, Peri, Cavalieri (Camerata fiorentina) ed altri esponenti del "recitar cantando", quali Luzzaschi, Frescobaldi, D'India.

Landi, Mazzocchi, Marazzoli, Rossi, Carissimi (Scuola Romana).

Monteverdi, Grandi, Cavalli, Cesti, Ferrari, Strozzi, Marcello (Scuola Veneziana).

Alessandro Scarlatti, Durante, Porpora, Leo, Pergolesi (Scuola Napoletana).

Giovanni Bononcini, Handel, Vivaldi, Gasparini, Hasse.

Cenni su autori coevi non italiani, quali Schutz, Purcell, Couperin, Bach.

## Repertoire:

Sacred and secular music, chamber music and opera, from the seventeenth century "recitar cantando", to the "da capo" aria, typical of the eighteenth century "opera seria". It is expected to work on facsimile manuscripts and prints of the time.

Caccini, Peri, Cavalieri (Camerata fiorentina) and other authors of the "recitar cantando", like Luzzaschi, Frescobaldi, D'India.

Landi, Mazzocchi, Marazzoli, Rossi, Carissimi (Scuola Romana).

Monteverdi, Grandi, Cavalli, Cesti, Ferrari, Strozzi, Marcello (Scuola Veneziana).

Alessandro Scarlatti, Durante, Porpora, Leo, Pergolesi (Scuola Napoletana).

Giovanni Bononcini, Handel, Vivaldi, Gasparini, Hasse.

Foreign composers of the same historical period: Schutz, Purcell, Couperin, Bach.