

Pistoia Musica Antica 3° anno

Cominciata timidamente, quasi per caso, questa attività sta pian piano crescendo e consolidandosi, espandendosi in un territorio che fino ad ora si presentava impermeabile. Pistoia città possiede, da questo punto di vista, risorse rimaste per lungo tempo sconosciute ed insospettabili per il pubblico, una rara combinazione di strumenti, musiche e luoghi.

Per gli strumenti: abbiamo un certo numero di organi pregevoli e perfettamente funzionanti ed un parco di cembali di tutto rispetto e che verrà arricchito da nuove acquisizioni.

Per le musiche: abbiamo l'Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia, ricco e, in gran parte, nella pratica non utilizzato. Ecco un solo esempio, ma significativo: questo archivio contiene interessanti *Lamentazioni per la Settimana Santa*, eseguite sul pulpito della Cattedrale accompagnate da una spinetta costruita nel 1731 da Giovanni Ferrini, che siamo perfettamente in grado di riproporre nello stesso luogo, con lo stesso strumento che, già perfettamente restaurato, è usabile come se fosse nuovo.

È un auspicio per un cammino originale, non attuabile altrove, che non sappiamo ancora dove ci potrà condurre, ma che possiede indubbiamente già un suo fascino.

Umberto Pineschi, direttore



Associazione
Monsis



Accademia Internazionale d'Organo
Giuseppe Gherardeschi



Il Rossignolo

Pistoia Musica Antica 2015 Chiesa dello Spirito Santo

Sabato 11 Luglio 2015 - Ore 18.30

Saletta Gherardeschi

Kristyna Kress, *traversiere*

Maria Di Bella, *violino*

Valeria Scimé, *violino*

Michele Salotti, *clavicembalo*



Comune di Pistoia

Programma

François Couperin
Les Nations: Premier Ordre "*La Française*"
a flauto traverso, violino e basso

Sonade
*Gravement - Gayement - Rondement - Gayement -
Gravement - Vivement - Air (gracieusement) - Gayement*

Allemande (sans lenteur)
Premiere Courante (noblement)
Seconde Courante (un peu plus viste)
Sarabande (gravement)
Gigue (gayement)
Chaconne ou Passacaille (moderement)
Gavotte
Menuet

Johann Sebastian Bach
Toccatà in re maggiore BWV 912, per clavicembalo

Georg Friedrich Händel
Trio Sonata in sol maggiore, HWV 399
per due violini e basso continuo

Allegro - A tempo ordinario - Allegro, non presto
Passacaille - Gigue - Menuet