

Pistoia Musica Antica 3° anno

Cominciata timidamente, quasi per caso, questa attività sta pian piano crescendo e consolidandosi, espandendosi in un territorio che fino ad ora si presentava impermeabile. Pistoia città possiede, da questo punto di vista, risorse rimaste per lungo tempo sconosciute ed insospettabili per il pubblico, una rara combinazione di strumenti, musiche e luoghi.

Per gli strumenti: abbiamo un certo numero di organi pregevoli e perfettamente funzionanti ed un parco di cembali di tutto rispetto e che verrà arricchito da nuove acquisizioni.

Per le musiche: abbiamo l'Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia, ricco e, in gran parte, nella pratica non utilizzato. Ecco un solo esempio, ma significativo: questo archivio contiene interessanti *Lamentazioni per la Settimana Santa*, eseguite sul pulpito della Cattedrale accompagnate da una spinetta costruita nel 1731 da Giovanni Ferrini, che siamo perfettamente in grado di riproporre nello stesso luogo, con lo stesso strumento che, già perfettamente restaurato, è usabile come se fosse nuovo.

È un auspicio per un cammino originale, non attuabile altrove, che non sappiamo ancora dove ci potrà condurre, ma che possiede indubbiamente già un suo fascino.

Umberto Pineschi, direttore



Associazione
Monsis



Accademia Internazionale d'Organo
Giuseppe Gherardeschi



Il Rossignolo

Pistoia Musica Antica 2015 Chiesa dello Spirito Santo

Giovedì 9 Luglio 2015 - Ore 18.30

Saletta Gherardeschi

Carlo Pernigotti *clavicembalo*



Comune di Pistoia

Programma

Johann Sebastian Bach

Das Wohltemperierte Klavier - 5 preludi e fughe

Preludio e fuga in mi maggiore, BWV 878	Libro II / 9
Preludio e fuga in do minore, BWV 871	Libro II / 2
Preludio e fuga in mi bemolle maggiore BWV 876	Libro II / 7
Preludio e fuga in la bemolle maggiore BWV 862	Libro I / 17
Preludio e fuga in sol maggiore BWV 884	Libro II / 15

Carlo Pernigotti, diplomato in pianoforte e clavicembalo, si è negli anni specializzato nel repertorio classico e barocco, esibendosi in numerose circostanze sia come solista che come strumentista in complessi da camera e orchestrali di rilievo nazionale.