

# OMAGGIO A SAN JACOPO

Un vero e proprio omaggio per il giorno del Santo patrono di Pistoia.



**OMAGGIO A SAN JACOPO**  
Cattedrale di San Zeno  
piazza del Duomo  
Pistoia  
Martedì 22 luglio  
ore 21,15

**CHAMBER CHOIR CLINICS SENDAI** diretto da **Yuko Senaki**  
**KAORI GOTO** all'organo **Contarugna 1909**

**Conc. Franchi (1923-1999)**  
Pavlo Sviridov  
Misa Sacrali: soprano, Susako Chiba (soprano), Kaori Goto (organo)  
Fresco: Jean-Marcel Paulsen (1899-1997)  
Litanie di S. Maria Vergine  
CUC: Sendai coro, Kaori Goto organo  
Maurice Durufle (1902-1986)  
Fugue sur le thème de Carillon des Heures de la Cathédrale de Soissons op. 22  
Kaori Goto organo  
Johann Adam (1713-1849)  
Frottola: Bartolomeo Strozzi  
Dionisio Ranzani: Ave/190  
Kaori Goto organo  
Maurice Strakosky (1854-1954)  
Giuseppe Verdi, **Patrono di Pistoia**  
(libretto ufficiale di Agostino Sestini)  
soprano solista: S. Elisabetta Ferrero  
CUC: Sendai coro, Kaori Goto organo

Il Chamber Choir Clinics Sendai (CUC Sendai), costituito come coro misto da ottobre 2006, nella città di Sendai, provincia di Mito (giappone), svolge un vasto repertorio di musica sinfonica, da quella di musica corale, patetica, lirica, ecc. ed è considerato uno dei migliori cori. È lo strumento CUC, l'Orchestra Internazionale Chamber Choirs Sendai (ICS Sendai), fondata nel 1998, che ha permesso al CUC Sendai di partecipare al Festival International de Musique Contemporaine di Tokyo (1998), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (1999), al Festival International de Musique Contemporaine di Osaka (2000), al Festival International de Musique Contemporaine di Nagano (2001), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2002), al Festival International de Musique Contemporaine di Osaka (2003), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2004), al Festival International de Musique Contemporaine di Osaka (2005), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2006), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2007), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2008), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2009), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2010), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2011), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2012), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2013), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2014), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2015), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2016), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2017), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2018), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2019), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2020), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2021), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2022), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2023), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2024), al Festival International de Musique Contemporaine di Kyoto (2025).

Accademia Internazionale d'Organo "Giuseppe Giordano" - 20° anno pluriennale nel 2019 - [www.aito.org](http://www.aito.org)

Come finale verrà cantato l'inno di Santiago, ma con parole "pistoiesi" composte da Ernesto Ferretti.