

# **DAL 5 AL 7 GIUGNO IL CONSERVATORIO DI TRIESTE A PISTOIA**

La validità dell'attrezzatura, se così si può dire, organistica pistoiese è dimostrata dalle trasferte a Pistoia di conservatori di stato. Abbiamo già avuto alcune settimane fa prima il conservatorio di Pesaro e poi quello di Cosenza. Adesso è la volta di quello di Trieste che sarà a Pistoia da venerdì 5 a domenica 7 giugno 2015 per lavorare sugli organi della Cattedrale e su quelli delle chiese di S. Ignazio e del Carmine. La bellezza e la varietà degli strumenti che vi si trovano e il loro perfetto stato di funzionamento, elementi insoliti da altre parti d'Italia, sono fra le carte vincenti che non mancano mai di affascinare i visitatori e far loro sentire voglia di tornare a Pistoia. Per il conservatorio di Trieste, per esempio, è già la quarta volta. La visita si concluderà con i Vesperi d'Organo nella Basilica Cattedrale di S. Zeno, piazza del Duomo, sul grande organo sinfonico Costamagna (1969) alle ore 17.



**Patrocini e collaborazioni:**

Regione Toscana,  
Comune di Pistoia,  
Cassa di Risparmio di  
Pistoia e della Lucchesia s.p.a.;  
Cattedrale, parrocchie di  
Spirito Santo, S. Andrea,  
Santonuovo, Cutigliano  
e Popiglio e monastero  
della Visitazione della diocesi  
di Pistoia;  
chiesa di S. Francesco  
e parrocchia di S. Lorenzo  
a Cerreto della diocesi di Pescia;  
parrocchia di Collodi  
dell'arcidiocesi di Lucca;  
parrocchia di Bargi  
dell'arcidiocesi di Bologna;  
Conservatori statali di musica  
"G. Rossini" di Pesaro  
e "G. Tartini" di Trieste

## VESPRI D'ORGANO 2015 (18° ANNO)

Cattedrale di San Zeno, piazza del Duomo, Pistoia

Domenica 7 giugno 2015, ore 17

### ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "G. TARTINI" DI TRIESTE classe di Organo del prof. Wladimir Matesic

all'organo Costamagna 1969



## PROGRAMMA

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

**PRÆAMBULUM IN D**

MARTA BONETTI (Liv. B1 Preaccademico)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**"IN DULCI JUBILO" BWV 729**

**FUGA IN SOL MAGGIORE BWV 557/b**

MARTA BONETTI (Liv. B1 Preaccademico)

William Byrd (1540-1623)

**PAVANA (rev. A. Esposito)**

FRANCESCA PETTIROSSO (Liv. B1 Preaccademico)

Louis-J.-A. Lefébure-Wély (1817-1870)

**ELEVATION EN LA MINEUR (da L'Organiste moderne)**

FRANCESCA PETTIROSSO (Liv. B1 Preaccademico)

Rundolph Currie (1947)

**PASSACAGLIA**

FRANCESCA PETTIROSSO (Liv. B1 Preaccademico)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**FUGA IN FA BWV 556/b**

VERONICA CHIODI (Liv. B1 Preaccademico)

Marcel Dupré (1886-1971)

**"ICH RUF'ZU DIR, HERR JESU CHRIST" (da 79 Chorals op. 28)**

VERONICA CHIODI (Liv. B1 Preaccademico)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**"CHRIST LAG IN TODESBANDEN" BWV 625**

VERONICA CHIODI (Liv. B1 Preaccademico)

### LETTURA

Jean-Pierre Griveau (1968)

**CINQ VARIATIONS SUR LE NOM DE CAVAILLE-COLL**

FRANCESCO BERNASCONI (Triennio accademico, II° Corso)

### MAGNIFICAT

**VERSETTI IMPROVVISATI, MAGNIFICAT IN VIII MODO**

FRANCESCO BERNASCONI alternatim con l'assemblea

Michela Sabadin (1991)

**IMPROVVISAZIONE SU TEMA DATO**

Max Reger (1873-1916)

**TOCCATA IN RE MINORE – FUGA IN RE MAGGIORE  
(dall'Op. 59)**

MICHELA SABADIN (X° Corso)



Accademia Internazionale d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"

40° anno (fondata nel 1975)

[www.accademiagherardeschi.it](http://www.accademiagherardeschi.it)