

DAL 5 AL 7 GIUGNO IL CONSERVATORIO DI TRIESTE A PISTOIA

La validità dell'attrezzatura, se così si può dire, organistica pistoiese è dimostrata dalle trasferte a Pistoia di conservatori di stato. Abbiamo già avuto alcune settimane fa prima il conservatorio di Pesaro e poi quello di Cosenza. Adesso è la volta di quello di Trieste che sarà a Pistoia da venerdì 5 a domenica 7 giugno 2015 per lavorare sugli organi della Cattedrale e su quelli delle chiese di S. Ignazio e del Carmine. La bellezza e la varietà degli strumenti che vi si trovano e il loro perfetto stato di funzionamento, elementi insoliti da altre parti d'Italia, sono fra le carte vincenti che non mancano mai di affascinare i visitatori e far loro sentire voglia di tornare a Pistoia. Per il conservatorio di Trieste, per esempio, è già la quarta volta. La visita si concluderà con i Vesperi d'Organo nella Basilica Cattedrale di S. Zeno, piazza del Duomo, sul grande organo sinfonico Costamagna (1969) alle ore 17.



Patrocini e collaborazioni:

Regione Toscana,
 Comune di Pistoia,
 Cassa di Risparmio di
 Pistoia e della Lucchesia s.p.a.;
 Cattedrale, parrocchie di
 Spirito Santo, S. Andrea,
 Santonuovo, Cutigliano
 e Popiglio e monastero
 della Visitazione della diocesi
 di Pistoia;
 chiesa di S. Francesco
 e parrocchia di S. Lorenzo
 a Cerreto della diocesi di Pescia;
 parrocchia di Collodi
 dell'arcidiocesi di Lucca;
 parrocchia di Bargi
 dell'arcidiocesi di Bologna;
 Conservatori statali di musica
 "G. Rossini" di Pesaro
 e "G. Tartini" di Trieste

VESPRI D'ORGANO 2015 (18° ANNO)

Cattedrale di San Zeno, piazza del Duomo, Pistoia

Domenica 7 giugno 2015, ore 17

ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "G. TARTINI" DI TRIESTE classe di Organo del prof. Wladimir Matesic

all'organo Costamagna 1969



PROGRAMMA

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

PRÆAMBULUM IN D

MARTA BONETTI (Liv. B1 Preaccademico)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"IN DULCI JUBILO" BWV 729

FUGA IN SOL MAGGIORE BWV 557/b

MARTA BONETTI (Liv. B1 Preaccademico)

William Byrd (1540-1623)

PAVANA (rev. A. Esposito)

FRANCESCA PETTIROSSO (Liv. B1 Preaccademico)

Louis-J.-A. Lefébure-Wély (1817-1870)

ELEVATION EN LA MINEUR (da L'Organiste moderne)

FRANCESCA PETTIROSSO (Liv. B1 Preaccademico)

Rundolph Currie (1947)

PASSACAGLIA

FRANCESCA PETTIROSSO (Liv. B1 Preaccademico)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

FUGA IN FA BWV 556/b

VERONICA CHIODI (Liv. B1 Preaccademico)

Marcel Dupré (1886-1971)

"ICH RUF'ZU DIR, HERR JESU CHRIST" (da 79 Chorals op. 28)

VERONICA CHIODI (Liv. B1 Preaccademico)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"CHRIST LAG IN TODESBANDEN" BWV 625

VERONICA CHIODI (Liv. B1 Preaccademico)

LETTURA

Jean-Pierre Griveau (1968)

CINQ VARIATIONS SUR LE NOM DE CAVAILLE-COLL

FRANCESCO BERNASCONI (Triennio accademico, II° Corso)

MAGNIFICAT

VERSETTI IMPROVVISATI, MAGNIFICAT IN VIII MODO

FRANCESCO BERNASCONI alternatim con l'assemblea

Michela Sabadin (1991)

IMPROVVISAZIONE SU TEMA DATO

Max Reger (1873-1916)

TOCCATA IN RE MINORE – FUGA IN RE MAGGIORE

(dall'Op. 59)

MICHELA SABADIN (X° Corso)



Accademia Internazionale d'Organo "Giuseppe Gherardeschi"

40° anno (fondata nel 1975)

www.accademiagherardeschi.it